16. 9bre 1778. fait. Silvestre

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ORIGINAUX DE GRANDS MAITRES;

Figures en bronze, Vaſes de marbre, & Porcelaines garnies en bronze doré d'or moulu; Tables de Boule, & autres objets curieux;

Dont la Vente ſe fera le Lundi 16 Novembre 1778, de relevée, rue Saint Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

L'on pourra voir les Objets le Dimanche 15, depuis dix heures juſqu'à une heure.

Se diſtribue à Paris;

Chez { Mᵉ. CHARIOT, Huiſſier-Priſeur, quai de la Ferraille.
PAILLET, Peintre, audit Hôtel d'Aligre.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,

Figures en bronze, Vaſes de Marbre, & Porcelaines garnies en bronze doré d'or moulu, Tables de Boule, & autres objets curieux.

Tableaux de differentes Ecoles d'Italie.

LE TITIEN.

1. DEUX Portraits vigoureuſement peints ; l'un repréſente l'Arioſte ; l'autre, l'Arétin ; ces deux morceaux, peints ſur toile, viennent de la Collection de feu Mgr. le Prince de Conti. N°. 94. 800.

J. F. ROMANELLI.

2. Deux ſujets de l'Hiſtoire Romaine ; l'un eſt l'Enlévement des Sabines ; l'autre, les Femmes de Vinſberg, qui emportent leur mari, comme étant ce qu'elles ont de plus cher : largeur, 25 pouces, haut. 16. peints ſur toile.

GIORGION.

3. Brutus devant Lucrèce, jurant ſur ſon épée de

venger la mort de son Pere, dont Tarquin s'est défait. Ce Tableau, d'une vigoureuse couleur, & d'une touche sçavante, est peint sur toile : haut. 40 pouces, larg. 29.

JACQUES BASSAN.

580. 4. Deux Tableaux, faisant pendants ; l'un représente Dieu qui apparoît à Abraham, & lui ordonne de fuir en Mésopotamie. Ce Patriarche est représenté sortant des portes de la Ville, en marche avec toute sa famille, conduisant leurs troupeaux ; le second Tableau est une composition mêlée d'allégorie : on voit sur la droite un Forgeron. Ces deux morceaux, vigoureux de couleur, proviennent du Cabinet de M. le Duc de Talard : large 48 pouces, haut. 36.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

5. Le buste d'une jeune Femme en corset rouge : ce Tableau brillant & vigoureux de couleur, est peint sur toile : haut. 21 pouces, larg. 16.

FRANÇOIS MOLA.

95. 6. Un beau Payſage, sur le devant duquel on voit un Moine poignardé par un voleur ; dans le haut, l'on voit une Gloire & des Chérubins : largeur 28 pouces, haut. 24.

CIROFERRI.

48. 7. La Vierge assise au pied de la Croix : deux Anges sont prosternés devant elle ; l'un tenant la Couronne d'épine ; l'autre les Cloux. Ce Tableau dans lequel il y a de l'expression, est peint sur toile : haut. 14 pouces, larg. 11.

PAUL MATTEI.

100. 8. Dalila coupant les cheveux de Samson. Ce Tableau bien peint, est sur toile : haut. 38 pouces, larg. 29.

8 *bis.* Salmacis & Hermaphrodite, & pour pendant : Danaé recevant la pluie d'or. Ces deux Tableaux, de forme ovale, ſont peints ſur toile : larg. 39 pouces, ſur 33 de haut.

MICHEL-ANGE, *dit des Batailles.*

9. Des fabriques & ruines d'Architecture, ſur le devant l'on voit une Femme, un Enfant, & quelques-autres Figures : larg. 25 pouces, haut. 18. 24. 1

PHILIPPE NAPOLITAIN.

10. Deux Payſages d'un beau ſite, & bien touchés ; dans l'un on voit des Soldats ſur une pierre ; dans l'autre, ſur la gauche, une Riviere & des figures de Pêcheurs : larg. 24 pouces, ſur 12. 63. "

TEMPESTE.

11. Un beau Payſage vu pendant l'orage. Ce Tableau d'un ſite riche & pittoreſque, eſt orné de pluſieurs Figures & Animaux : larg. 37 pouces, haut. 25, ſur toile.

LÉANDRE BASSAN.

12. Les Vendeurs chaſſés du Temple : haut. 18, larg. 14 pouces. 61.

13. Le mauvais Riche, compoſition capitale & d'un grand détail : larg. 29, haut. 24 pouces. 40. "

J. P. PANINI.

14. Deux pendants, repréſentants des ruines & monuments de Rome ; dans l'un eſt le Coliſée, l'Arc de Conſtantin & le Gladiateur ; dans l'autre, les Bains de Néron & les Colones du *Campo-Vaccino.* Ces deux Tableaux, peints ſur toile, en 1740, ſont ornés de quantité de Figures : larg. 38 pouces, haut. 30. 1800. 1.

ÉCOLE FRANÇOISE.

C. GELÉE, *dit le Lorrain.*

15. Un Payſage, à la droite duquel eſt une maſſe d'arbres formant l'entrée d'un bois ; à droite, une Riviere, & dans l'éloignement une Tour ; pluſieurs Figures & Animaux ſont ſur le devant de ce Tableau, qui eſt peint ſur une toile de 27 pouces de haut, & 26 de large.

LE NAIN.

16. Une Etable dans laquelle on voit un Homme qui verſe du lait dans un baquet ; ce Tableau rendu dans les détails avec vérité, eſt peint ſur toile : largeur 34 pouces, haut. 24. *Cauti 325.*

JACQUES STELLA.

17. La Vierge & Saint Joſeph montrant à lire à l'Enfant-Jeſus ; au-deſſus d'eux, dans le Ciel, eſt une Gloire de Chérubins : hauteur 21 pouces & demi, ſur 16 de large.

LUBIN BEAUGIN.

18. La Sainte Famille, l'un des plus fins Tableaux de
154. ce Maître : largeur 15 pouces, haut. 12.

JACQUES COURTOIS, *dit le Bourguignon.*

19. Un choc de Cavalerie. Ce Tableau, d'une tou-
299. 19 che libre & ſavante, peut être mis au nombre des meilleurs Ouvrages de ce Maître : largeur 24 pouces, haut 13.

SÉBASTIEN BOURDON.

450. 20. Noé & ſa Famille, offrant un Sacrifice à la ſorti de l'Arche. Ce Tableau, peint avec facilité & d'un

coloris agréable, eſt peint ſur toile : larg. 37 pouces, haut. 29.

SÉBASTIEN BOURDON.

21. L'Adoration des Rois, eſquiſſe terminée & tranſparente de couleur : haut. 17 pouces, larg. 13 ; peint ſur cuivre. 48. 1.

PIERRE-JACQUES CAZES.

22. Deux Tableaux très-beaux de ce Maître ; l'un repréſente la toilette de Venus ; l'autre, Venus & Adonis : ils ſont peints ſur toile de 23 pouces de largeur, ſur 17 de haut. 301. "

23. Télémaque dans l'Iſle de Calypſo : ce Tableau d'une compoſition gracieuſe & tranſparent de couleur, eſt peint ſur toile ; par le même : larg. 50 pouces, haut. 39. 85.

24. Un Tableau dont le ſujet eſt Idomenée, qui apperçoit ſa Fille en approchant du rivage, ayant fait ſerment, dans une tempête qu'il eſſuya, de ſacrifier la premiere femme qui ſe préſenteroit à lui : largeur 37 pouces, haut. 30. 84.

PIERRE MIGNARD.

25. L'Amour ſur un lit de repos ; ſon regard eſt riant : il tient de la main droite une lance, & de la gauche, trois couronnes de laurier. Ce Tableau très-gracieux & d'un pinceau moëlleux, eſt ſur une toile de 24 pouces, ſur 30 de haut. 160. "

26. La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus ſur ſes genoux. Ce Tableau, d'un beau caractere, & bien peint, porte de haut 39 pouces, ſur 29. 240. "

PATEL *le Pere.*

27. Un beau Payſage & ruines d'architecture ; à droite, l'on voit pluſieurs Figures & deux chevaux, qui caractériſent le départ de l'Enfant prodigue. Ce Ta- 50. 1.

bleau bien peint, est sur une toile de 31 pouces de haut., sur 24 de larg.

28. Une belle Colonnade d'Architecture, & dans le 49. " fond, des Bosquets & lointains. Ce Tableau, d'un mérite égal au précédent, est orné de Figures & Animaux : larg. 32 pouces, haut. 46.

PATEL.

29. Un Payſage & Architecture, dans lequel on voit en petites figures, Moyse exposé sur les eaux : larg. 50 pouces, haut 26.

LA JOUE.

24. " 30. Un Péristile d'Architecture & des Cascades ; & pour pendant, un Tableau de même genre ; chacun est orné de plusieurs Figures : largeur 14 pouces, hauteur 11.

CHARLES PAROCEL.

31. Saül renversé par la voix de Dieu ; dans le haut 181. l'on voit Jesus-Christ dans une Gloire. Ce Tableau, spirituellement touché, est d'un très-beau ton de couleur ; il est peint sur toile : haut. 24 pouces, larg. 20.

SIMON VOUET~~TE~~.

32. Les trois Parques. Ce Tableau, dont le fond est 99. 19 un Payſage, porte 17 pouces de haut sur 13 & demi de large.

CHARLES PAROCEL.

33. Une Bataille Turque, donnée sur un Pont, & pour 360. " pendant, un Concert, formé par quatre Hommes vêtus en Militaire. Ces deux Tableaux, d'une excellente couleur & d'un bon effet, sont peints sur toile : larg. 21 pouces, haut. 17.

FRANÇOIS LEMOINE.

200. 34. Un Payſage d'un site pittoresque & d'une par-

faite harmonie de couleur ; dans le milieu, paſſe une riviere, & plus loin un obéliſque, entouré d'arbres & Figures : larg. 33 pouces, haut. 24.

35. Un Homme vu à mi-corps, la tête découverte & les bras nuds, tenant un bâton ; ce morceau fierement touché, & d'une bonne couleur : porte 26 pouces de haut, ſur 22.

FRANÇOIS DETROYE.

36. Clytie changée en tourneſol ; ce Tableau, d'un coloris frais, eſt peint ſur une toile de 25 pouces de large, ſur 18 de haut. 86.

NOEL COYPEL.

37. Abraham qui répudie Agar ; ce Tableau, dans lequel il y a du caractere, eſt peint ſur une toile de 49 pouces de larg., ſur 36 de haut. 240.

NICOLAS COYPEL.

38. L'Enlevement de Proſerpine ; riche compoſition & d'une bonne couleur : largeur 35 pouces, hauteur 28, peint ſur toile.

LOUIS BOULLOGNE.

39. Le Jugement de Pâris ; Mercure, qui eſt derriere lui, ſemble l'approuver dans le choix qu'il doit faire de Vénus, qui eſt conduite par l'Amour, qui tient la pomme ; ce beau Tableau provient de la vente de Mgr. le Prince de Conti : N°. 607. du catalogue, largeur 43 pouces, hauteur 36. 399. 19. 340.

40. Vertumne & Pomone ; à droite, on voit un Amour : ce Tableau d'un beau pinceau, eſt frais de coloris, & auſſi du bon temps de Bon Boullogne.

41. Le Jugement de Pâris, & pour pendant, Pan & Syrinx ; ces deux Tableaux, remplis de caracteres, ſont peints ſur toile : larg. 29 pouces, haut. 15. 185. 19.

NICOLAS BERTIN.

42. La fuite en Egypte, & pour pendant, Jesus-Christ au Jardin des Olives : hauteur 20 pouces, largeur 18, peint sur toile.

J. B. AUDRY.

43. Deux pendants, Payſages & animaux ; dans l'un est une perdrix attachée par les pattes ; dans l'autre, un Chien & un Lapin : ils sont peints sur une toile de 23 pouces de large, sur 18 de haut.

BLANCHARD.

44. La Fécondité ; ce Tableau est peint sur une toile de 32 pouces de larg. sur 21 de haut.

J. RAOUX.

45. Deux pendants, représentants chacun une jeune Fille différemment ajustées, & vues par une croisée ; l'une donne à manger à un Oiseau ; l'autre, en tient un attaché à un fil : ces deux morceaux, d'un bon ton de couleur & gracieux dans le caractere des têtes, sont peints sur toile : haut. 33 pouces, largeur 27.

ROBERT TOURNIERE.

46. Une jeune Femme, vue à mi-corps par une croisée, & portant la main à un plat d'argent, rempli de différents fruits : haut. 19 pouces, larg. 16 & demi.

VAN-DER-MEULEN.

47. Un Tableau d'une belle ordonnance & bien touché : il représente un campement d'Armée ; sur le devant, on voit un Général qui donne des ordres : larg. 46 pouces, haut. 30, sur toile.

48. Louis XIV. accompagné de plusieurs Seigneurs, & donnant des ordres pour la Chasse au Sanglier ; ce Tableau est très-fin, & d'une touche spirituelle : larg. 14 pouces, haut. 12.

MARTIN *le Pere.*

49. Deux Pendants d'une riche compoſition & du meilleur temps de ce Maître ; l'un repréſente l'Entrée d'une Princeſſe dans une Ville ; l'autre, un Camp : ils ſont peints ſur une toile de 54 pouces, de large, ſur 30 de haut. 200. "

50. Un Défilé de Troupes qui paſſent dans une tranchée ; dans le fond l'on voit une Ville aſſiégée : larg. 34 pouces, haut. 28, ſur toile. 98. "

CARLE VANLOO.

51. La Viſitation de la Vierge, & ſainte Eliſabeth ; compoſition de quatre Figures : hauteur 43 pouces, larg. 28. 150. "

52. Job ſur le Fumier, & devant lui ſa Femme qui paroît lui faire des reproches ; ce Tableau, très-bien peint, eſt attribué au même Auteur : larg. 37 pouces, haut. 48.

FRANÇOIS BOUCHER.

53. Un beau Payſage, au milieu duquel paſſe une riviere ; ſur la gauche, on voit pluſieurs Figures & Animaux, touchés avec goût & d'une belle couleur : larg. 44 pouces, haut. 29. 192. "

NATOIRE.

54. Les Filles de Getro, qui font boire les Troupeaux des Serviteurs d'Abraham : ce Tableau nous paroît être d'après Lemoine : haut. 30 pouces, larg. 24. 112. 19

CASANOVA.

55. Une Bataille de Cavaliers, & pour pendant, un défilé de Cavalerie Eſpagnole, paſſant une riviere près d'une Forteresſe : l'on voit principalement un des Officiers Généraux ordonnant la Marche ; ces deux morceaux, d'une belle ordonnance & bien peints, ſont chacun ſur une toile de 51 pouces de large, ſur 31. 810. "

Mad. THERBOUCHE.

56. Deux différents Sujets de forme octogone ; ces Tableaux, d'un coloris frais, sont peints sur toile : haut. 48 pouces, larg. 46.

191. 19

LA CROIX.

40. „ 57. Un Groupe d'arbres, près duquel sont arrêtés quatre hommes, dont deux Soldats Romains ; ce Tableau d'une touche large & facile, porte 27 pouces de haut, sur 23 de large.

LUCAS.

58. Deux Tableaux faisant pendants ; l'un, représente Vénus au retour de la Chasse ; l'autre, une Baigneuse : haut. 18 pouces, larg. 19, peints sur toile.

48. „

CHATELET.

59. Un Paysage d'un bon effet & bien feuillé ; sur le devant l'on voit trois Hommes qui se reposent, & plus loin un Cheval : hauteur 30 pouces, larg. 40. peint sur toile.

72. 19

L. MARTIN.

60. Une Prêtresse tenant un Vase d'or : ce Tableau porte 10 pouces & demi, sur 29.

60. „

TABLEAUX
de l'Ecole Flamande.

P. P. RUBENS.

61. Un Tableau du plus beau ton de couleur, & rempli d'expression ; il représente saint Sébastien, attaché à un arbre & persé de flèches ; le fond est un

crié à 1200" et retiré

La même chose est arrivée à la Vte de l'arbre de Juvigne en Janvier 1780.

Payſage largement touché : hauteur 76 pouces ; largeur 49.

62. Le Portrait d'une Dame en habit de Cour ; elle eſt vue de face, la gorge découverte & les mains appuyées l'une ſur l'autre ; ce Tableau, d'une couleur très vraie & d'une belle pâte, peut être cité comme un des morceaux intéreſſants de ce célèbre Maître : haut. 35 pouces, larg. 24. ſur toile. 315.

DIEPENBECK.

63. Un Sujet en plafond, Eſquiſſe terminée & d'une belle couleur : haut. 30 pouces, larg. 20. 84.

60. L'Enlevement d'Hélene, peint par le même, & auſſi d'une bonne couleur : larg. 24 pouces, haut. 16. 96.

ANTOINE VAN DICK.

64. Un Buſte d'Homme, vu de face, & dont l'expreſſion caractériſe la douleur ; ce morceau bien peint & d'un beau ton de couleur, eſt ſur une toile de 25 pouces de haut. ſur 20 de large.

65. Deux Tableaux d'un mérite diſtingué, & remplis d'expreſſion ; l'un, eſt une Vierge de douleur ; l'autre, le Chriſt en Croix : haut. 10 pouces, larg. 8. 230.

DAVID TENIERS.

66. Une Fête de Village, compoſition de plus de quarante figures, dont les principales ſont de huit pouces de proportion ; à la droite, on voit un Cabaret & un Homme debout ſur un tonneau, qui joue de la Corne-Muſe, & fait danſer des Payſans ; ſur le devant à droite, eſt une compagnie à table & d'autres différemment occupés : ce Tableau, d'une compoſition très-variée & amuſante, eſt un des plus argentins de ce Maître : haut. 30 pouces, larg. 21.

67. Un Berger gardant des Vaches & des Moutons ; ſur un plan plus élevé, l'on voit un Cabaret, hors duquel eſt une compagnie de Payſans atablés ; ſur la

gauche, eſt une Chaumiere, & diverſes Figures : ce Tableau, d'une touche ſpirituelle & tranſparent de couleur, eſt ſur une toile de 28 pouces de larg. ſur 23 de haut.

Du même.

68. L'Annonce au Berger : ce Tableau paſtiche, dans le goût du Baſſan, eſt d'une très-bonne couleur : haut. 18 pouces, larg. 15. peint ſur toile. 48 ″ cont. 12 ″

69. Un Payſage & de grands Rochers : ce Tableau dans le genre de Momper, eſt orné de pluſieurs Figures : larg. 32 pouces, haut. 24. 55 ″

TILBURG.

70. Un Corps-de-Garde où l'on voit différentes Armures & Attributs de Guerre ; à droite, des Soldats jouent aux cartes ; & à gauche, pluſieurs ſont devant une cheminée : larg. 34 pouces, haut. 25. 36 ″

JEAN ROTTENHAMER & BREUGEL.

71. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus ; plus loin, ſaint Joſeph : dans le Ciel, on voit une Gloire de Chérubins, & des Anges qui tiennent des fleurs. Le fond de ce Tableau, eſt un beau Payſage brillant de couleur & d'une parfaite conſervation : il peut être mis au nombre des meilleurs Ouvrages de Rottenamen : hauteur 9 pouces, largeur 7 ſur cuivre.

JEAN BREUGEL, *dit de Velours.*

72. La vue d'un Canal de Flandre, bordé de Maiſons & de Chaumieres ; la principale eſt une Ferme où l'on voit différentes Volailles & uſtenſiles de baſſe-cour : ce Tableau, d'une grande fineſſe, eſt orné de pluſieurs petites Figures, touché avec eſprit, & peint ſur cuivre : larg. 7 pouces 9 lignes, haut. 5 pouces 6 lignes.

ADRIEN VANDEN VELDE.

73. Un Tableau de la plus grande fineſſe, & du ton de couleur le plus vrai : l'on y voit une Bergere appuyée ſur les genoux d'un Pâtre, qui joue de la Flûte, gardant ſon Troupeau ; près d'une Fontaine un terrein élevé, ſur lequel eſt conſtruit un Fort, occupe la gauche de ce Tableau, dont le fond eſt un Payſage : largeur 12 pouces $\frac{1}{2}$, haut. 9. peint ſur bois.

NICOLAS BERGHEM.

74. Deux Payſages ſignés du nom de ce Peintre ; dans l'un, ſont des Baigneuſes ; dans l'autre, une Femme ſur un âne, & près d'elle un Homme qui conduit une marche d'Animaux : large 30 pouces, haut 24. 150.

ADRIEN VAN-OSTADE.

75. Un Homme aſſis tenant d'une main un Pot, & de l'autre ſa Pipe ; dans le fond, l'on voit un Payſan arrêté contre un mur : hauteur 10 pouces $\frac{1}{2}$, large. 8. 100.

GERARD DOW.

76. L'intérieur d'une Salle où l'on voit un Canon ſur ſon affût, un Drapeau, un Tambour, & différentes Armures ; un Homme eſt à droite, appuyé ſur ſa canne, & paroît conſidérer ces objets : ce Tableau d'un grand fini, & reſſemblant parfaitement à la maniere de Gerard Dow, ne laiſſe rien de certain : haut. 30, larg. 24 pouces. 280.

ALBERT CUYP.

77. Un Tableau d'une grande force de couleur & d'une touche ſçavante ; il repréſente un Payſage ſur le devant duquel eſt une Vache couchée & forte, comme demi-nature : plus loin, un autre en raccourci ; un jeune Garçon eſt aſſis ſur un Plan élevé, & paroît les garder. Des lointains & 120.

un Ciel touché avec goût, terminent la composition de ce beau morceau, qui est peint sur une toile de 50 pouces de large, sur 38 de haut.

JORDAENS.

184. 78. Des Faunes & des Bacchantes; l'on en voit une qui regarde un Enfant téter une Chevre: ce Tableau d'un coloris frais est peint sur toile, larg. 44 pouces, haut. 32.

COVAERT FLINCK.

361. 79. Vénus & Adonis: ce Tableau d'une harmonie parfaite de couleur, annonce dans plusieurs parties, la touche de ce Peintre; le fond est un Payſage d'une touche large & de goût: hauteur 42 pouces, larg. 33.

BARTHOLOMÉ BREENBERG.

140. 80. Le Baptême de Jesus-Christ, riche composition; dans le fond l'on voit des Ruines & Monuments de Rome: larg. 13 pouces, haut. 10.

92. 81. Des Ruines & Figures, par le même: larg. 20 pouces, haut. 12

JEAN STEN.

500. 82. L'intérieur d'une Chambre où l'on voit une Famille occupée à se divertir; les uns sont à table, les autres dans des ajustemens grotesques, paroissent déguisés: ce Tableau très-capital & bien peint, porte le caractere de la gaieté ordinaire à ce Peintre: larg. 42 pouces, haut. 30.

180. 83. Un Tableau rempli d'expression, & d'une touche ferme; on le croit gravé sous le titre de la Couche nuptiale: il est peint sur toile, larg. 32 pouces, haut. 33.

JEAN FYT.

84. Des Oiseaux morts posés sur une table; plus

21. 19. loin,

loin, un panier de Fruits ; & dans le fond, un Rideau : larg. 30 pouces, haut. 21.

VAN UDEN.

85. Deux beaux Payſages des environs de Flandres ; & d'un Site montagneux ; ces deux Tableaux d'un grand détail, ſont ornés de divers Figures & Animaux bien diſtribués : larg. 35 pouces, haut. 26. 600. "

THÉODORE NETSCHER.

86. Le Portrait d'une jeune Demoiſelle, vue de face & juſqu'aux genoux ; elle eſt appuyée contre une table ſur laquelle eſt un Cochon-d'Inde ; plus loin, une Fontaine ; & dans le fond un grand Rideau brodé en or : haut. 17 pouces, larg. 16. 146. "

GERARD HOUET.

87. La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus ſur ſes genoux ; S. Joſeph eſt auprès d'eux, & dans le Ciel pluſieurs Cherubins : ce Tableau très-fin de ce Maître, eſt peint ſur bois ; haut. 10 pouces, larg. 8. 180. "

THOMAS WYCK.

88. L'intérieur d'une Chambre de ménage, où l'on voit une Femme aſſiſe, & deux Enfants auprès d'elle : ce Tableau d'un effet piquant, eſt peint ſur toile ; haut. 16 pouces, larg. 15. 60. "

ISAAC OSTADE.

89. Une compagnie de Payſans raſſemblés dans une Grange : ce Tableau groteſque dans les caracteres de Têtes, a beaucoup d'harmonie dans le ton de couleur : lar. 21, hau. 15. pouces. 120. "

JEAN ASSELIN.

90. Deux Payſages peints ſur cuivre ; dans l'un on voit Tobie conduit par un Ange ; dans l'autre, trois Hommes qui ſe repoſent dans l'antre d'un Rocher : ces deux Tableaux très-fins & d'un beau

ton de couleur, portent chacun 5 pouces de haut ; ſur 9 de large.

KIERINGS.

91. Un Payſage précieuſement rendu ; ſur le devant l'on voit quelques Figures, par Corneil Poelenburg, larg. 36 pouces, haut. 27. peint ſur bois.

VANDERCABEL.

92. Un Payſage & différents Animaux : ce Tableau bien peint, eſt ſur toile, larg. 16 pouces, haut 23.

DUBBS.

93. La vue d'un Port de Mer, & pluſieurs Vaiſſeaux ; ſur le devant eſt une Barque remplie de Matelots : ce Tableau très-bon dans ſon genre, eſt ſur une toile de 40 pouces de large, ſur 27 de haut.

VAREGE.

94. Un Payſage d'une couleur agréable, & pour Figures Diane, qui découvre la groſſeſſe de Caliſto : larg. 18 pouces, haut. 14. peint ſur cuivre.

J. GRIFFIER.

95. Une vue de Flandre ; à gauche, eſt un chemin conduit à des Baraques conſtruites dans la riviere : larg. 25 pouces, haut. 16.

HUGTEMBURG.

96. Un Combat de Turcs donné au-bas d'une côte : largeur 37 pouces, haut. 27.

VAN ELMONT.

97. Le dehors d'une Maiſon de Village ; on y voit un puits près duquel eſt une Femme qui récure un pot ; & plus loin un Homme qui tient une bêche : ce Tableau, peint ſur toile, imite parfaitement le genre & la maniere de Teniers : larg. 20 p., haut 26.

DOOMER.

98. Un ſujet qui paroît tiré de l'Ecriture-Sainte ;

ce Tableau dans lequel il y a beaucoup de détail ; eſt peint ſur bois ; larg. 14 pouces, haut. 16.

SCOVAERT.

99. Deux pendants repréſentants des Ports de Mer ; chacun ſont ornés de quantité de Figures : largeur 15 pouces, haut 10 $\frac{1}{2}$. 18. 1

AMILTON.

100. Deux Tableaux repréſentans des Plantes & des Inſectes ; ils portent chacun 12 pouces $\frac{1}{2}$ de haut, ſur 8 $\frac{1}{2}$ de large ; provenants de la vente de M. le Prince de Conty, N°. 856. 45. 1

VAN BOUC.

101. Un combat de deux Coqs, un Chat, & un petit Epagneul qui aboye : ce Tableau bien peint dans ſon genre, eſt ſur une toile de 30 pouces de large ſur 24 de haut. 27. 1

GRIEF.

102. Deux pendans repréſentans différents Gibiers & des Chiens : ces Tableaux très-bien touchés, ſont peints ſur toile : hauteur 9 pouces $\frac{1}{2}$, larg. 8. 41.

ZEMAN.

103. Deux différens Ports de Mer, & des Vaiſſeaux ; ces Tableaux d'une touche franche & ſpirituelle, ſont des meilleurs de ce Maître : large 23 pouces, haut. 18 $\frac{1}{2}$. 144.

OSSENBECK.

104. Des Vaches, des Moutons, & une Chêvre, dans un Payſage : ſur un plan éloigné, l'on voit deux Payſans : largeur 17 pouces $\frac{1}{2}$, haut. 14. 85.

BARENDGAEL.

105. Pluſieurs Maiſons de Village & des Payſans qui ſe divertiſſent : ce Tableau peint ſur toile, porte 15 pouces de large, & 12 de haut. 24. 2.

SCOVART.

106. Une vue de Mer. L'on voit sur le rivage plusieurs gens échappés au nauffrage : large 15 pouces, haut. 32.

BISCAYE.

107. Deux fragmens du Jardin d'Amour : haut 17 pouces, large 18.

PIERRE GYSEN.

108. La Fête du May ; ce Tableau amusant par les détails, est peint sur cuivre ; large 13 pouces, haut 11.

DIFFÉRENS MAITRES.

109. Le buste d'un jeune Homme ; ce morceau rendu avec vérité, est dans le style du Nain : haut. 9 pouces, larg. 7, peint sur bois.

110. Un groupe de Moutons & une Vache ; étude bien faite, par Van Romain : larg. 9 pouces, haut. 8 pouces.

111. Les quatre Eléments, par Van Kessel : ces Tableaux d'un grand détail & riches de composition, n'ont point de bordures.

112. Des Oiseaux morts, posés sur une table, où se voit une caraffe de verre dans laquelle sont des Œillets : ce Tableau peint sur bois, est signé J. Adrienssen.

113. Des ruines de monumens d'Architecture, & vues de Rome : ce Tableau, dans le goût du Poussin, est orné de Figures : larg. 25 pouces, haut. 19, sur toile.

114. Deux différents chocs de Cavalerie : ces Tableaux peints sur toile dans le genre de Philippe Napolitain, sont touchés avec facilité ; larg. 17 pouces, haut. 14. 56. 1

115. Un Payſage, par un Maître Flamand ; sur la gauche est un chemin où l'on voit différents Passagers & gens qui conduisent des chariots : largeur 26 pouces, haut. 16. 45.

116. Le Repos en Egypte : ce Tableau dans le genre de Lahire, est peint sur une toile de 36 pouces de haut, sur 26 de large. 36. 10.

117. Un Payſage dont l'effet présente un Soleil couchant ; dans le milieu, l'on voit un chemin dans lequel un Pâtre conduit un Troupeau de divers Animaux : ce Tableau, très-bien peint & d'un grand mérite, est attribué à Moucheron & Adrien Vandenvelde : haut. 47 pouces, larg. 41. 140. "

118. Un Buste d'Apôtre, par un des bons Disciples de Rubens : haut. 23 pouces, larg. 16.

119. La Vierge & l'Enfant Jesus sur ses genoux, auquel elle présente un fruit : ce Tableau gracieux dans le caractere des têtes, est d'un beau fini, & attribué à Carlo Dolci : haut. 21 pouces, larg. 18. sur toile. 60.

120. Un Port de Mer, & sur le devant, plusieurs Figures : ce bon Tableau, par Montagne, est peint sur toile : larg. 25 pouces, haut. 18. 98. "

121. Un Peristile d'Architecture, où l'on voit l'Enfant-Jesus adoré par les Mages : ce Tableau, par un bon Maître François, est peint sur toile : larg. 28 pouces, haut. 22. 48. "

122. L'Enlevement d'Europe ; riche compoſition, 60. 1

par un Maître François : haut. 22 pouces, larg. 18, peint sur toile.

18. 2. 123. Un Portrait d'homme ajusté d'un collet de dentelles : ce Tableau, dans lequel il y a un caractere de vérité, paroît être d'un Disciple de Vandick : haut. 22 pouces, larg. 18. sur toile.

121. " 124. Une Femme couchée sur un lit : hauteur 19 pouces, largeur 34, peint sur toile.

25. " 125. Un Sujet de quatre Figures, dans le genre Flamand : haut. 15 pouces, larg. 14.

30. " 126. Deux Payſages & Figures, par un Italien : haut. 15 pouces, larg. 23. sur toile.

96. " 127. Deux Pendants, représentants des Ruines & Figures : haut. 25 pouces, larg. 20.

32. " 128. Un Charlatan, & quantité de Gens qui l'écoutent ; ce Tableau paroît être d'un Vénitien : larg 43 pouces, haut. 29.

220. " 129. Une Tête de Vierge, peinte à l'huile, sur satin, & ajustée d'une draperie brodée en soie, sur un fond d'or, mêlé d'un grand nombre de perles fines : ce morceau est sous glace.

55. " 130. Un Sujet de Bataille ; ce Tableau, dans lequel il y a de l'action, est peint sur toile, par un Maître Flamand : larg. 34 pouces, haut. 26.

185. " 131. Deux Payſages & Figures, du vieux Breugel ; dans l'un, est un Repos en Egypte ; dans l'autre, la Visitation ; ils sont de forme ovale, & portent chacun 9 pouces & demi de large, sur 7 de haut.

132. Un Payſage, par Baudwins, & Figures dans le goût de Michaux : larg. 22 pouces, haut. 15.

32. " 133. Moyse retiré des eaux ; bonne copie, d'après le Bourdon : larg. 17 pouces, haut. 13.

134. Le Jugement de Midas, & pour pendant, l'Enlevement de Proſerpine ; ces deux Tableaux, par un Diſciple de Rubens, ſont peints ſur toile : larg. 16 pouces, haut. 12. 62. "

135. Un Payſage avec Figures & Animaux, dans le genre de Berghem, de 15 pouces de haut. ſur 12 de larg. 15. 19

136. Un Marchand d'Eſclaves ; Figures de grandeur naturelle : ce Tableau bien peint eſt dans le genre de Rottenhamer : haut. 48 pouces, larg. 33. 60. "

137. Un Choc de Cavalerie ; ſur le devant, on voit un Homme à cheval, qui ſonne de la Trompette : larg. 26 pouces, haut. 22. 25. "

138. Deux bons Tableaux, par un Diſciple de Rubens ; ils ſont ornés de pluſieurs Figures, & de Chariots : larg. 22 pouces, haut. 15. 91. 19.

139. Un Champ de Bataille, où l'on voit deux Cavaliers qui parlent à un Homme ; ce Tableau dans le ſtyle de Parocel, eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 18 de large. 30.

140. La Vierge tenant l'enfant Jeſus ; ce Tableau dans le genre de Bourdon, eſt peint ſur toile.

141. Deux Pendants, compoſés chacun de plus de 20 Figures : larg. 27 pouces, haut 23. 100. "

142. Deux différents Ports de Mer & Figures : larg. 6 pouces & demi, haut. 4. 15. "

143. Deux différents Chocs de Cavalerie, dans le genre de Philippe Napolitain : larg. 12 pouces, haut. 9. 22. "

144. De grandes Fabriques & une Tour, baignée 50. "

d'une Riviere où l'on voit des Blanchiſſeuſes : ce Tableau, par un Maître Italien, eſt ſur une toile de 38 pouces de large, ſur 26 de haut.

145. Deux Pendants, Architecture & Ruines ; dans l'un, on voit trois hommes qui jouent aux dez : haut. 27 pouces, larg. 21.

146. Un Manége, & dans le fond des Ruines : haut. 22 pouces, larg. 28.

147. Un Corps de-Garde ; genre du Bourdon : haut. 18 pouces, larg. 13.

148. Un Marchand d'Eau-de-vie, & pluſieurs Napolitains qui ſe repoſent ; ce Tableau, dans le goût de J. Miel, eſt peint ſur toile : larg. 16 pouces, haut. 18.

149. Un Sujet allégorique aux Arts : haut. 16 pouces, larg. 13. peint ſur toile.

150. Les cinq Sens, repréſentés en demi-Figures, dans le genre de Teniers : hauteur 6 pouces, largeur 5.

151. L'intérieur d'une Chambre de Ménage : l'on y voit une Femme qui pelle des navets ; & plus loin, quatre Hommes devant une cheminée : larg. 18 pouces, haut. 13.

152. Deux Pendants, repréſentants chacun une Etude des principales Figures du Bal de Pater : haut. 7 pouces & demi, larg. 5 & demi.

153. Deux différents Sujets de Fables ; ces Tableaux convenables pour deſſus de portes, ſont peints ſur toile : larg. 48 pouces, haut. 26.

154. Une grande Arcade, au travers de laquelle on voit des Fabriques, & la mer dans le lointain ; ſur le

devant, un chemin où passe une Dame à cheval, tenant un parasol : haut. 32 pouces, larg. 25.

155 Deux Pendants, Architecture & Figures; maniere de Servandoni. 60. "

156. Un autre Tableau, sur toile, représentant des Ruines. 27. "

157. Plusieurs Tableaux, Sujets, Payſages & Marine, qui seront divisés.

DESSINS EN FEUILLES

& montés sous verre.

158. Diane, Clitie, & l'Olympe; ces trois Dessins au crayon, lavés de bistre, par Charles de la Fosse, composant le N°. 1249. du Catalogue de M. Mariette.

159. Différentes études de Fleurs peintes à Gouasse sur deux feuilles de vélin.

FIGURES EN BRONZE,

Vases d'Albâtre & de Porcelaine garnis de Bronze doré d'or moulu; Pendules, & Tables de Boule.

160. Une Figure d'Atalante, & pour pendant, une Ipomene : ces deux morceaux en Bronze, sont chacun sur un Socle de marbre. 121. 19

161. Deux autres Figures en Bronze; l'une repré- 120. "

ſente un Faune ; l'autre, un Apollon qui vient de
121. 19 lancer une Flèche ; elles ſont portées ſur des Socles de Bronze dorés.

149. " 162. Deux Vaſes d'Albâtre, forme de Nacelle ; ils ſont couverts & garnis de têtes de Lion, & gorges à jour, en Bronze doré d'or moulu.

125. " 163. Un autre Vaſe, forme ronde, auſſi d'Albâtre, couvert, garni de Maſques, de Faunes, & guirlandes en Bronze doré d'or moulu.

231. " 164. Deux Cornets, ancienne Porcelaine du Japon, bleu foncé, garni d'anſes & guirlandes en Bronze doré d'or moulu : l'un eſt fêlé.

100. " 165. Une Eguiere & ſa Jatte de Porcelaine ancienne, garnie en Bronze doré d'or moulu ; l'Eguiere eſt ſoupçonnée n'être pas de même Porcelaine.

39. " 166. Un Pot-pouri d'ancien blanc, garni en Bronze doré d'or moulu.

78. 19 167. Trois jolis Vaſes de Porcleaine truitée, garnis d'anſes & maſcarons en Bronze doré d'or moulu.

222. " 168. Un Pot de Cryſtal de Roche, richement travaillé.

330. " 169. Une Pendule renfermée dans un Vaſe d'ancienne Porcelaine du Japon, bleu foncé ; elle eſt garnie de deux têtes de Coq, & autres ornements en Bronze doré d'or moulu.

160. " 170. Une Pendule à cartel & à ſecondes, dans ſa boîte dorée au vernis.

240. " 171. Une Pendule dans ſa boïte en marqueterie, garnie de Bronze.

? 215 } 2. 221. } 172. Quatre Girandolles en Bronze doré d'or moulu,

ajuſtées chacune d'un Vaſe, portant quatre branches & bobèches, avec Socles auſſi de Bronze.

173. Deux autres Girandolles, compoſées d'une Figure de Femme & d'un Faune; ces deux morceaux, dorés d'or moulu, ſont portés ſur des Socles, forme de trépied, & pareillement dorés. 215.

174. Un Feu, Pelle, Pincette, & Tenailles, dorés d'or moulu; ajuſtés de différentes Figures & ornements. 198. "

175. Deux Chandeliers en Cuivre doré d'or moulu. 65. 19

176. Une Table de Boule richement garnie de Bronze doré d'or moulu elle eſt forme de Conſole allongée, portée ſur ſix pieds & une traverſe dans le bas, ſur laquelle eſt placé un Groupe de quatre Enfans en Bronze. 220. "

177. Deux autres jolies Tables auſſi de Boule, forme de Bureau, & garnies en Bronze, bien reparé, & doré d'or moulu. 150. "

178. Pluſieurs Tableaux, Deſſins, & autres objets qui ſeront diviſés.

A la fin de la veſſe . . . . . 302. "

Lu & approuvé, ce 4 Novembre 1778. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer le 6 Novembre 1778.
LENOIR.

Les N.os non remplis n'ont point été en Vente.

De l'Imprimerie de GUEFFIER, rue de la Harpe.